

# مبادئ علم التجويد

♦ **التجويد معناه في اللغة: التحسين والإتقان**

**معناه الاصطلاحي عند علماء التجويد:** هو إخراج كل حرف من مخرجه الصحيح وإعطائه حقه من الصفات الذاتية، ومستحقه من الصفات العرضية.

قال تعالى: ﴿وَرَقِّبِ الْقُرْآنَ أَنْ تَتَرَتَّلًا﴾ [المزمل: الآية ٤]

أي: واقرأ القرآن بتؤدة وتمهل مبيِّناً الحروف والوقوف.

**حكم التجويد:** • العلم به فرض كفاية، إذا تعلّمه البعض سقط عن الآخرين.  
• النطق أو العمل به، فرض عين على كل مسلم.

## التجويد

### موضوعه

دراسة كلمات القرآن الكريم

### واضعه

من الناحية العملية  
رسول الله ﷺ  
من الناحية العلمية  
أئمة القراءة

### ثمرته

صون اللسان  
عن الخطأ  
في القرآن الكريم

### فضله

من أشرف العلوم  
وأفضلها  
لتعلقه بكتاب الله تعالى

### فائدته

الفوز بالسعادة  
في الدنيا  
والآخرة



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد





# علم التجويد

❖ **آداب التلاوة:** ينبغي لقارئ القرآن أن يكون على طهارة نظيف الثياب والمكان، ساكناً خاشعاً متواضعاً مستحضراً عظمة الله تعالى متدبراً لمعانيه، كما ينبغي أن يكون مثلاً للأدب والوقار والاحترام وأن يقرأ القرآن مرتلاً مجوداً محافظاً على حقوقه بقدر استطاعته.

## الّلحن ( الخطأ في التلاوة )

### الّلحن الخفي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخلّ بالعرف دون المعنى مثال: ترك الغنة، وقصر المد ومد القصر وحكمه مكروه، وقيل محرم

### الّلحن الجلي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخلّ بالقراءة مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير المعنى وحكمة حرام، يأثم فاعله

## مراتب القراءة

### التدوير

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقيق والحد

### الحد

قراءة القرآن بسرعة بدون إسقاط الحروف أو دمجها

### الترتيل

القراءة باطمئنان وتؤدّة مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه والترتيل أفضل المراتب

### التحقيق

قراءة القرآن بتؤدّة وتمهل بدون تمطيط

• والمراتب كلها صحيحة وجائزة



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد





# علم التجويد

## الاستعاذة والبسملة

❖ **الاستعاذة:** أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أي: ألبأ وأعتصم وأتحصن بالله.

### الاستعاذة

#### حالاتها

يفضل الجهر بها  
في المحافل والتعليم  
ويتسر بها في الانفراد  
والصلاة

#### صيغتها

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
وهذه هي الصيغة التي ورد الأمر  
بها في سورة النحل

#### حكمها

مستحبة

وقيل واجبة عند البدء  
بالقراءة في أول السورة  
أو في وسطها

### البسملة

#### حالاتها

لها بين السورتين  
أربع حالات، ثلاث جائزة  
والرابعة غير جائزة

#### صيغتها

بسم الله الرحمن الرحيم  
وهي مشروعة عند البدء  
بكل أمر مستحسن

#### حكمها

واجبة عند بداية كل سورة  
ما عدا في أول سورة التوبة

بداية السورة التالية

قطع

البسملة

قطع

نهاية السورة



بداية السورة التالية

وصل

البسملة

قطع

نهاية السورة



بداية السورة التالية

وصل

البسملة

وصل

نهاية السورة



بداية السورة التالية

قطع

البسملة

وصل

نهاية السورة





# النون الساكنة والتنوين

**النون الساكنة:** هي الخالية من الحركة، مثل: ( مِنْ ) و ( عَنْ ).

**التنوين:** هي نون ساكنة زائدة، تلحق آخر الأسماء، تُنطق ولا تُكتب وهي عبارة عن الفتحتين، أو الكسرتين، أو الضمتين: (                ) .

مثال: ( كِتَابًا ، كِتَابٍ ، كِتَابٌ ) .

## أحكام النون الساكنة والتنوين

### الإخفاء

لغة: الإخفاء لكل شيء  
إصطلاحاً: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة  
حروفه ( خمسة عشر ) :  
( ص ذ ث ك ج )  
( ش ق س د ط )  
( ز ف ت ض ظ )

الأمثلة بالبطاقة رقم 8

### الإقلاب

لغة: تحويل الشيء عن وضعه الطبيعي  
إصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً، عند الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء  
حروفه ( واحد ) فقط:  
( ب )

الأمثلة بالبطاقة رقم 7

### الإدغام

لغة: إدخال شيء في شيء  
إصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً  
حروفه ( ستة ) فقط:  
( ي ر م ل و ن )  
ينقسم: إلى قسمين  
بغنة ( ي ن م و )  
بغير غنة ( ل ر )

الأمثلة بالبطاقة رقم 6

### الإظهار

لغة: البيان  
إصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر،  
حروفه ( ستة ) فقط:  
( ء ه ع ح غ خ )

الأمثلة بالبطاقة رقم 5



# النون الساكنة والتنوين

## الحكم الأول: الإظهار

❖ **الإظهار:** هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة، وحروفه ( ستة ) فقط.  
فإذا وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة، من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين، كان الحكم إظهاراً حلقياً

### أمثلة لحروف الإظهار

حروف الإظهار	الأمثلة من كلمة	الأمثلة من كلمتين	الأمثلة مع التنوين
ع	يَنْعَوْنَ	مَنْ عَامِنَ	كُلُّ عَامِنٍ
هـ	مِنْهُمْ	مِنْ هَادٍ	جُرْفٍ هَارٍ
عـ	أَنْعَمْتَ	مِنْ عِلْمٍ	حَكِيمٌ عَلِيمٌ
حـ	يَنْحِتُونَ	مِنْ حَكِيمٍ	مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ
غـ	فَسَيَنْغْضُونَ	مِنْ غِلٍّ	قَوْلًا غَيْرَ
خـ	وَالْمُنْخَنَقَةُ	مِنْ خَيْرٍ	عَلِيمٌ خَيْرٌ

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4



# النون الساكنة والتنوين

## الحكم الثاني: الإدغام

**الإدغام:** هو إدخال حرف ساكن بمتحرك، ليكونا حرفاً واحداً مشدداً، فإذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد هذه الحروف (ي، ن، م، و) كان الحكم إدغاماً بغنة، وإذا وقع بعدها (ل، ر) كان الحكم إدغاماً بغير غنة

### أمثلة لحروف الإدغام

الحرف	مع النون الساكنة	مع التنوين
يـ	مَنْ يَقُولُ	بَرْقٌ يَجْعَلُونَ
نـ	مِنْ نِعْمَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
مـ	مِنْ مَالِ اللَّهِ	لَوْلَوْأَ مَنْثُورًا
وـ	مِنْ وَالٍ	وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ
لـ	مِنْ لَدُنْهِ	فَسَلَامٌ لَكَ
رـ	مِنْ رَبِّهِمْ	غُفُورٌ رَحِيمٌ

إدغام بغنة

بغير غنة

هناك أربع كلمات  
في القرآن حروفها  
حروف الإدغام  
ولكن لا تدغم  
وتسمى  
إظهاراً مطلقاً

دُنْيَا  
بُنْيَانٌ  
قِنْوَانٌ  
صِنْوَانٌ

شرط الإدغام أن يكون من كلمتين، وأن تكون النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى، وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد



# النون الساكنة والتنوين

## الحكم الثالث: الإقلاب

**الإقلاب:** قلب النون الساكنة أو التنوين: ميمًا عند الـ (ب) مع مراعاة الغنة والإخفاء وللإقلاب حرف واحد وهو الـ (ب).

### أمثلة للإقلاب

الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين	مثال مع التنوين
ب	أَنْبِئْهُمْ	أَنْ بُورِكَ	سَمِيعٌ بِصِيرٌ
	لَيُذَبِّذَنَّ	مِنْ بَعْدِ	زَوْجٌ بِهَيْجٍ

قلبت النون والتنوين: ميمًا، وسبب الإقلاب إلى ميم هو مشاركة الميم للنون في الغنة وسائر الصفات، ومشاركة الميم للباء في المخرج.

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد





# النون الساكنة والتنوين

## الحكم الرابع: الإخفاء

**الإخفاء:** هو النطق بحرف، بصفة بين الإظهار والإدغام، من غير تشديد، مع بقاء الغنة، ويسمى إخفاءً حقيقياً، (لأنه لم يتقيد بحلق أو شفة).  
وله خمسة عشر حرفاً: (ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ).

### أمثلة للإخفاء

الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين	مثال مع التنوين	الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين	مثال مع التنوين
ص	مَنْصُورًا	أَنْ صَدُّوكُمْ	رِيحًا صَرْصَرًا	د	عِنْدَ	وَمَنْ دَخَلَهُ	قِنْوَانُ دَانِيَةً
ذ	وَأَنْذِرْهُمْ	مَنْ ذَا الَّذِي	ظِلُّ ذِي ثَلَاثِ	ط	يَنْطِقُونَ	وَإِنْ طَائِفَتَانِ	قَوْمًا طَاغِينَ
ث	وَالْأَنْثَى	فَمَنْ ثَقُلَتْ	مَاءً ثَجَّاجًا	ز	مُنْزِلِينَ	فَإِنْ زَلَّيْتُمْ	مُبَارَكَةً زَيْتُونَةً
ك	أَنْكَالًا	مَنْ كَانَ	كِتَابٌ كَرِيمٌ	ف	فَانْفَلَقَ	وَإِنْ فَاتَكُمْ	عُمِّي فَهُمْ
ج	فَأَنْجَيْنَاهُ	مِنْ جِبَالٍ	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	ت	مُنْتَهُونَ	مِنْ تُرَابٍ	جَنَاتٍ تَجْرِي
ش	مَنْشُورًا	إِنْ شَاءَ	عَفُورٌ شَكُورٌ	ض	مَنْضُودٍ	مَنْ ضَلَّ	قَوْمًا ضَالِّينَ
ق	فَأَنْقَذَكُمْ	مِنْ قَبْلِ	سَمِيعٌ قَرِيبٌ	ظ	يَنْظُرُونَ	مَنْ ظَلَمَ	ظِلَالًا ظَلِيلًا
س	مِنْسَاتِهِ	عَنْ سُوءٍ	قَوْلًا سَدِيدًا	جُمِعَتْ حُرُوفُ صَفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا الإخفاء في: دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا			

أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4



# الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي الخالية من الحركة، مثل: ( لَمْ ) و ( مِنْكُمْ ) و ( لَكُمْ ).

لها ثلاثة أحكام: الإخفاء والإدغام والإظهار

## أحكام الميم الساكنة

### الإظهار الشفوي

ويسمى إظهاراً شفوياً لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين حروفه ( ستة وعشرون ) :  
( كل حروف الهجاء )  
ما عدا الباء والميم  
ويكون الإظهار أشد عند الواو والفاء، أكثر من غيرهما من الحروف.

الأمثلة بالبطاقة رقم 12

### الإدغام الشفوي

ويسمى إدغاماً شفوياً لخروجه من الشفتين لغة: إدغام متماثلين صغير كامل بغنة  
إصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً  
حروفه ( حرف واحد ) فقط:  
( م )

الأمثلة بالبطاقة رقم 11

### الإخفاء الشفوي

ويسمى إخفاءً شفوياً لخروجه من الشفتين لغة: الستر  
كيفية أدائه: بتبويض الميم، وذلك بترك فرجة بين الشفتين ومراعاة عدم انطباقهما مع بقاء الغنة حروفه ( حرف واحد ) فقط:  
( ب )

الأمثلة بالبطاقة رقم 10



# الميم الساكنة

## الحكم الأول: الإخفاء الشفوي

**الإخفاء الشفوي:** يسمّى إخفاءً شفويًا لخروج الميم الساكنة وحرفه من الشفتين، وسببه التجانس في المخرج والاشتراك في أكثر الصفات، وله حرف واحد وهو الـ ( **ب** ).

### أمثلة للإخفاء الشفوي

الأمثلة	الحرف
فَأَحْكُمَ بَيْنَهُمْ	ب
وَكَلَبَهُمْ بِكَيْسٍ	
يَوْمَهُمْ بِرِزُونَ	ب
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	

الإخفاء الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف ( **الباء** ) ولا يكون ذلك إلا في كلمتين، وسمّي إخفاءً لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها لـ: ( **الباء** ) للتجانس الذي بينهما ولاتحادهما في المخرج.



أحكام الميم الساكنة، راجع البطاقة رقم 9



أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد



## الميم الساكنة

### الحكم الثاني: الإدغام الشفوي

**الإدغام الشفوي:** و يسمى إدغام متماثلين صغير لأن الميم الساكنة وقع بعدها ميم مثلها متحركة، وله حرف واحد وهو الـ ( م ).

### أمثلة للإدغام الشفوي

الحرف	الأمثلة
م	وَمِنْهُمْ مَّنْ أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ
	وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ وَأَآمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ

الإدغام الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف ( الميم ) متحركة، ويسمى إدغام متماثلين صغير وسمي متماثلين لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة، حرف ساكن وحرف متحرك.



أحكام الميم الساكنة، راجع البطاقة رقم 9



أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد



# الميم الساكنة

## الحكم الثالث: الإظهار الشفوي

**الإظهار الشفوي:** ويسمى إظهارا شفويا، لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين، حروفه ستة وعشرون: ( كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم ).

### أمثلة للإظهار الشفوي

الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	أَمْ أَمِنْتُمْ	ز	إِلَّا رَمَزَا	ف	وَهُمْ فَرَحُونَ
ت	يَمْتَرُونَ	س	تُمْسُونَ	ق	أَمْ قَوْمٌ تُبَعِّ
ث	فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةٌ	ش	يَمْشُونَ	ك	إِنَّهُمْ كَانُوا
ج	أَنْ لَّهُمْ جَنَاتٍ	ص	وَهُمْ صَاغِرُونَ	ل	وَأَمْلِي لَهُمْ
ح	أَمْ حَسِبْتُمْ	ض	وَأَمْضُوا	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
خ	أَمْ خُلِقُوا	ط	وَأَمْطَرْنَا	هـ	يَمْهَدُونَ
د	الْحَمْدُ لِلَّهِ	ظ	وَذَلِكُمْ ظَنُّكُم	و	أَمْوَآتَا
ذ	تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ	ع	أَمْعَاءَهُمْ	ي	وَلَمْ يَصِرُوا
ر	أَمْرًا	غ	لَهُمْ غُرَفٌ		

مع التحذير من إخفاء الميم الساكنة في: ( الواو والفاء )، لقرب مخرجهما..

• عندما يأتي بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف الهجاء (ما عدا الباء والميم)، سواء من كلمة أو كلمتين، وجب إظهار الميم.

أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4

أحكام الميم الساكنة كاملة، راجع البطاقة رقم 9



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد



# حكم الميم والنون المشددتين الغنة

الميم والنون المشددتان: وجوب الغنة فيهما، مقدار الغنة حركتان فقط.

الغنة، لغة: صوت يخرج من الخيشوم

اصطلاحاً: صوت مستقر في نفس النون والميم، ذو رنين حسن

## أمثلة للميم والنون المشددتين

حرف الغنة	أمثلة في الأسماء	أمثلة في الأفعال	أمثلة في الحروف
ن	من الجنة والناس	لقد من الله	إن . لكن
م	محمد رسول الله	همت به	ثم إليه

• توجد الغنة في الميم المخففة أو المدغمة أو المشددة  
وتوجد أيضا في النون المخففة أو المدغمة أو المشددة أو التنوين

أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4

أحكام الميم الساكنة كاملة، راجع البطاقة رقم 9



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد



# اللامات الساكنة

❖ **اللامات الساكنة:** هي: ( لام التعريف، الـ ) و ( لام الفعل، مثل: **جعلنا** )  
و ( لام الإسم مثل: **سلطانا** ) و ( لام الحرف: هل، بل ) و ( لام الأمر، مثل: **فليعمل** ).

## أحكام اللامات الساكنة

### لام الحرف ( هل، بل )

هي لام ساكنة من أصل الكلمة: ( هل، بل )  
حكمها مثل حكم لام الفعل  
تدغم في حرفين ( **ل ر** )  
وتظهر مع باقي الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 18

### لام الأمر

هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، تدخل على الفعل المضارع مسبوقة بـ: ( ثم أو واو أو فاء )  
حكمها: الإظهار مع جميع الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 19

### لام الفعل

هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تكون ( فعلاً )  
لها حكمان: إدغام وإظهار  
تدغم في حرفين ( **ل ر** )  
وتظهر مع باقي الحروف الهجائية

الأمثلة بالبطاقة رقم 16

### لام الإسم

هي لام ساكنة تقع في وسط الكلمة التي تكون ( إسماً )  
حكمها: الإظهار مع جميع الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 17

### لام التعريف

وتسمى لام ( أل )  
هي لام التعريف الساكنة الداخلة على الأسماء النكرة لتعرفها  
لها حكمان: إظهار وإدغام  
يجب إظهارها عند ( 14 حرفاً ):  
حروف اللام القمرية

( **إبغ حجك وخف عقيمه** )  
ويجب إدغامها عند ( 14 حرفاً ):  
حروف اللام الشمسية

( **ط ث ص ر ت ض ذ**  
**ن د س ظ ز ش ل** )

الأمثلة بالبطاقة رقم 15



Efham.Aya



@Efham\_Aya



gplus.to/efhamaya

#تعلم\_التجويد